

ABBAYE DE TRIZAY

ATELIERS PEDAGOGIQUES

2017-2018

Cycle 4



ATELIERS PEDAGOGIQUES DE L'ABBAYE DE TRIZAY 2017 / 2018 CYCLE 4

Les ateliers ont été conçus sur une trame générale. Leur durée et leur contenu seront modulés en fonction du niveau des élèves et de l'objectif pédagogique des enseignants.

THEME DE L'ATELIER	N° ATELIER	INTITULE	CYCLES D'APPRENTISSAGE	N° de page
Découverte de l'abbaye et de la vie des moines		La vie quotidienne des moines	Cycles 1, 2, 3 et 4	3
Architecture romane/ Construction médiévale	1	L'atelier du bâtisseur	Cycles 2 (sauf CP), 3 et 4	4
	2	La permanence des formes de l'Antiquité au Moyen Age	Cycle 4	5
le bestiaire médiéval	3	Le bestiaire médiéval et sa symbolique	Cycles 2, 3 et 4	6
Calligraphie et enluminure Le manuscrit médiéval	4	Calligraphie	Cycles 2 (sauf CP), 3 et 4	7
	5	enluminure	Cycles 2 , 3 et 4	8
Jardin médiéval et alimentation au Moyen Age	6	A la table des moines, seigneurs et paysans	Cycles 1, 2 , 3 et 4	9
Art Contemporain	7	Réalisme & abstraction	Cycles 1, 2, 3 et 4	10

visite animée sur la vie quotidienne des moines

Les élèves partent à la découverte de l'abbaye avec un livret de visite à compléter en faisant appel à leur sens de l'observation et à leur réflexion. Cette visite leur permet à la fois d'appréhender l'architecture et la fonction de chaque espace à travers l'évocation de la vie quotidienne des moines et aussi de comprendre les liens de pouvoir entre le prieuré et l'abbaye mère de La Chaise Dieu dont il dépendait ainsi que les relations du monastère avec le monde extérieur.

- **niveau** : cycle 4

liens avec les programmes :

- **disciplines** : histoire (5^e : thème 2 - société, Eglise et pouvoir politique dans l'Occident féodal XI^e-XV^e siècles), histoire des arts (formes et circulations artistiques IX^e-XV^e siècles), maths (géométrie), mais aussi éducation musicale, français, SVT (biodiversité), technologie (architecture)

- **EPI** : culture et création artistiques

- **parcours** : parcours d'éducation artistique et culturelle

- **objectif principal** : découverte de l'abbaye d'un point de vue architecturale mais aussi sous l'angle de la vie des moines

compétences travaillées :

- domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre (rendre compte de la visite d'un lieu, construire des repères historiques)

- domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine (se repérer dans un lieu lié à l'art, décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple et adapté, associer une œuvre à une époque à partir des éléments observés)



Durée : de 20 mn à 1 h en fonction des ateliers pédagogiques choisis et de l'objectif pédagogique de la journée

Matériel à apporter : Crayons à papier, gomme, taille crayon.

Déroulement et supports pédagogiques : Les élèves partent à la découverte de l'abbaye avec un livret de visite à compléter faisant appel à leur sens de l'observation et à leur réflexion. Cette visite leur permet à la fois d'appréhender l'architecture et la fonction de chaque espace à travers l'évocation de la vie quotidienne des moines par la visite et à l'aide d'une maquette du prieuré, vidéo avec restitution en 3 D, jeux des senteurs, petites maquettes d'architecture. Si la météo le permet et en saison, découverte sensorielle du jardin médiéval.

ATELIER 1 : l'atelier du bâtisseur

Le prieuré de Trizay, édifié dès la fin du XI^e siècle, est un des monuments les plus énigmatiques de la Saintonge. L'église, conçue sur un plan octogonal exceptionnel, et les bâtiments conventuels permettent de découvrir les techniques de l'art roman et gothique. Cet atelier est essentiellement pratique permettant aux élèves de s'initier à la géométrie sacrée et aux techniques des bâtisseurs du Moyen Age.

- **niveau** : cycle 4

liens avec les programmes :

- **disciplines** :

- **histoire** 5^e : thème 2 - société, Eglise et pouvoir politique dans l'Occident féodal XI^e-XV^e siècles
- **histoire des arts** : formes et circulations artistiques IX^e-XV^e siècles, les matériaux, leur transport, les outils, , découverte des techniques de construction romane et gothique, comprendre les étapes des chantiers, les acteurs,
- **arts plastiques**
- **maths** : les formes géométriques et la symétrie
- **technologie** : architecture

- **EPI** : culture et création artistiques

- **parcours** : parcours d'éducation artistique et culturelle

- **objectif principal** :

- rencontre d'œuvres romanes et gothiques
- acquisition de connaissances en architecture et en histoire médiévale
- mise en pratique des savoirs par la manipulation d'outils et de maquettes



Durée : 1h30.

Matériel à apporter : Crayons à papier, gomme, taille crayon, planchette support

Déroulement et supports pédagogiques :

Les élèves expérimentent la construction médiévale avec le montage de maquettes d'arcs romans et gothiques, géométrie appliquée avec la pige et la corde à 13 nœuds, recherche de figures géométriques grâce au bac à sable d'étude et au grand compas. Travail sur la symétrie : l'observation de traces dans les pierres puis dessin d'entrelacs, réalisation d'une rosace.

Ils visionneront une vidéo proposant une hypothèse de restitution en 3 D de l'abbaye au 12^e s.

ATELIER 2 : la permanence des formes de l'Antiquité au Moyen Age

L'église de l'abbaye de Trizay, édiflée dès la fin du XI^e siècle, est une belle illustration des sources d'inspiration des architectes et sculpteurs du Moyen Age avec les ouvrages romains et byzantins: plan centré, voute-en-cul de four, maçonnerie de blocage, joint tiré au fer, décor sculpté végétal, géométriques... Toutes ces formes et ces décors trouvent directement leur inspiration dans les périodes artistiques de l'Antiquité.

- **niveau** : cycle 4

liens avec les programmes :

- disciplines :

- **histoire** 5^e : thème 2 - société, Eglise et pouvoir politique dans l'Occident féodal XI^e-XV^e s
- **histoire des arts** : formes et circulations artistiques IX^e-XV^e siècles
- **arts plastiques**
- **technologie** : architecture
- **langues et cultures de l'Antiquité** (vocabulaire latin, grec)

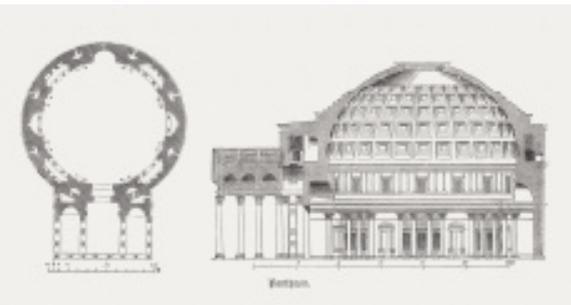
- **EPI** : culture et création artistiques, Langues et Cultures de l'Antiquité (LCA)

- objectif principal :

- rencontre avec un lieu patrimonial médiéval d'inspiration romaine et byzantine
- acquisition de connaissances en architecture et en histoire
- mise en pratique des savoirs par la manipulation d'outils et de maquettes avec la restitution de l'espace octogonal de l'église
- découverte des techniques de construction antique et médiévale,
- comprendre la permanence des formes artistiques et leur interprétation dans le temps, acquérir du vocabulaire,
- affirmer son sens de l'observation,
- appréhension des espaces et des formes,
- apprendre à lire un plan



Essai restitution de l'église de l'abbaye de Trizay



Panthéon de Rome

Durée : 1 h 30.

Matériel à apporter : Crayons à papier, gomme, taille crayon, planchette support

Déroulement et supports pédagogiques : visionnage d'un power point sur les monuments de plan centré dans le monde grec, romain, byzantin et de l'Europe chrétienne occidentale jusqu'au XII^e s, puis à l'aide d'un carnet de travail, les élèves seront amenés à faire des comparaisons entre l'église prieurale de Trizay avec des édifices du monde antique et byzantin, études des sujets des fresques du dortoir ; acquisition de vocabulaire latin et alphabet grec.

ATELIER 3 : Le bestiaire médiéval

la place et la symbolique de l'animal dans la société du Moyen Age

Réels ou fantastiques les animaux sont partout présents au Moyen Age : dans les sculptures, les peintures, les tapisseries... Dans le bestiaire médiéval fondé sur le récit de la Bible, chaque animal incarne un symbole du Bien ou du Mal. Et les chapiteaux et modillons, porteurs d'images sculptées dans la pierre, portent des messages sacrés. Toutes les croyances de la société médiévale se dévoilent alors à leur lecture... Cet atelier mêle connaissances, observation et création.

- **niveau** : cycle 4

liens avec les programmes :

- **disciplines** :

- **histoire** : 5e : thème 2 - société, Eglise et pouvoir politique dans l'Occident féodal XIe-XVe s
- **histoire des arts** : formes et circulations artistiques IXe-XVe siècles
- **arts plastiques**
- **SVT** : le vivant et son évolution
- **français** : rêver les beautés réelles ou imaginaires à travers des œuvres gravées témoignant de l'art de discipliner la nature au Moyen Âge, écrire une histoire longue

- **EPI** : culture et création artistiques

- **parcours** : parcours d'éducation artistique et culturelle

- **objectifs** : découvrir les merveilles de l'art roman, acquérir du vocabulaire technique, développer son sens de l'observation, découvrir ce qu'était un bestiaire médiéval, se familiariser avec la symbolique des animaux, connaître les croyances de la société médiévale, stimuler l'imaginaire, travailler en équipe, se respecter les uns les autres et s'écouter.



Durée : 2 h

Matériel à apporter : Crayons à papier, gomme, taille crayon, ciseaux, colle, feuilles blanches

Déroulement : Les élèves découvrent d'abord le décor sculpté du monastère pour appréhender le monde des animaux réels ou fantastiques à travers les chapiteaux, modillons et sculptures cachées dans l'église et dans les bâtiments conventuels. Puis présentation avec quizz de la symbolique et de la place des animaux dans la vie quotidienne et les mœurs du Moyen Age. Les élèves devront ensuite à leur tour créer un animal fantastique à l'aide d'images extraites de manuscrit et imaginer une histoire ou une légende fantastique à partir d'une trame générale en atelier collectif de 4 élèves.

Ateliers 4 : calligraphie

Les monastères étaient les lieux de diffusion du savoir grâce à la copie de textes. Les moines avaient une grande expérience des encres et des peintures. Ils les fabriquaient eux-mêmes avec des plantes, des minéraux, parfois des épices. Ils avaient à leur disposition différents supports pour écrire et dessiner : tablettes de cire, parchemins etc...L'atelier permet de découvrir l'évolution de l'écriture au fil de l'histoire, les activités du scriptorium du prieuré grâce à des extraits de textes médiévaux et de faire l'apprentissage de la calligraphie. Les élèves repartent avec leurs réalisations.

- **niveau** : cycle 4

liens avec les programmes :

- **disciplines** :

- **histoire** : la Bible, un texte fondateur, les chansons de geste et les romans de chevalerie
 - **histoire des arts** : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création, la question de l'image entre Orient et Occident ; le manuscrit médiéval
 - **arts plastiques** : les différents supports d'écriture, effet du geste et de l'instrument
 - **français** : manifester sa compréhension d'un texte,
 - **sciences et technologie** : matière naturelle et fabriquée
- **parcours** : parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours Avenir (les métiers du livre)
- **objectif principal** : comprendre pourquoi les monastères étaient des lieux de diffusion du savoir



Durée : 2 h

Matériel à apporter : Crayons à papier, de la peinture et des pinceaux.

Déroulement et supports pédagogiques: présentation de l'évolution de l'écriture depuis l'écriture cunéiforme des sumériens jusqu'à l'écriture latine. La calligraphie aujourd'hui et les artistes contemporains ; lecture d'extraits de textes médiévaux, écriture avec un calame pour la calligraphie, fourniture d'un alphabet.

ATELIER 5 : enluminure et couleurs au Moyen Age

Cet atelier pratique permettra aux élèves d'apprendre à fabriquer des pigments naturels à base de végétaux et à les utiliser dans la peinture des lettrines et de comprendre l'importance des décors des livres enluminés.

- **niveau** : cycle 4

liens avec les programmes :

- **disciplines** :

- **histoire** : la Bible, un texte fondateur, les chansons de geste et les romans de chevalerie
- **histoire des arts** : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création, donner un avis argumenté sur ce que représente une œuvre d'art
- **arts plastiques** : les différents supports d'écriture, effet du geste et de l'instrument
- **français** : manifester sa compréhension d'un texte, CM1-CM2 : la morale, le merveilleux / 6^e : le monstre, la Genèse
- **sciences et technologie** : matière naturelle et fabriquée
- **parcours** : parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours Avenir (les métiers du livre)
- **objectif principal** : comprendre pourquoi les monastères étaient des lieux de diffusion du savoir, appréhender la conception artistique des livres enluminés avec articulations textes et images



Durée : 2 h

Matériel à apporter : Crayons à papier, de la peinture et des pinceaux fins. Prévoir une protection pour que les élèves ne se salissent pas.

Déroulement et supports pédagogiques : présentation d'enluminures emblématiques, lecture d'extraits de textes médiévaux, préparation des pigments naturels, réalisation d'une lettrine à composer et à peindre, création d'un motif d'entrelacs et d'un nœud celtique.

ATELIER 6 : « A la Table des moines, des seigneurs et des paysans au Moyen Age »

Cet atelier permettra d'aborder la vie quotidienne des hommes et femmes qui vivaient au Moyen Age et d'aborder les questions suivantes : que mangeait-on au Moyen Age ? Quelle vaisselle y trouvait-on ? Comment se déroulait un repas chez les moines ? Quelles différences entre une table de seigneur et celle de paysan ? Que cultivait-on au Moyen Age ? Cet atelier, par son côté sensoriel et pratique, permet aux élèves de mieux connaître le quotidien de la société du Moyen Age.

Niveau : Cycle 4

Compétences travaillées :

- Histoire et Histoire des Arts : Art de l'espace, Art du Visuel (enluminures)
- Sciences et technologie : stade de développement des végétaux, importance de la biodiversité, évolution des végétaux (légumes et plantes disparues), hygiène et santé, techniques artisanales

Objectifs : Découvrir l'époque médiévale et ses habitudes alimentaires ; être sensibiliser à l'environnement ; Stimuler le sens olfactif, créer collectivement une recette de cuisine.



Durée : 2 h

Déroulement et supports pédagogiques : Découvrir l'alimentation médiévale dans les monastères et dans la vie quotidienne du monde médiéval extérieur grâce à des copie d'ustensiles découverts lors de fouilles archéologiques, des extraits de textes médiévaux, le jeu des senteurs pour reconnaître les épices et les plantes utilisées au Moyen Age, la découverte du jardin médiéval* et enfin une recette médiévale à concocter et à déguster.

*floraison du jardin : à partir de mi-avril à septembre

ATELIER 7 : « l'Art contemporain : Réalisme et abstraction » Un artiste, une œuvre, un courant artistique, une technique

Le centre d'art contemporain qui se tient dans l'abbaye de Trizay permet aux élèves d'approcher l'art actuel grâce aux expositions qui s'y tiennent tous les deux mois. Des ateliers animés par les médiatrices de l'abbaye permettent aux scolaires de découvrir un artiste et d'appréhender une technique artistique par l'expérience créative. Pour certaines expositions, l'artiste lui-même propose des ateliers (**voir le programme joint et les propositions d'ateliers avec les artistes**).



- **niveau** : tous les cycles

liens avec les programmes :

- **disciplines** :

- histoire des arts
- arts plastiques

- **compétences** :

- domaine 1 : les langages pour penser et communiquer (comprendre et s'exprimer en utilisant le langage des arts)
- domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen (expression de la sensibilité et des opinions mais aussi respect, tolérance, esprit critique)
- domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine (analyse artistique d'une œuvre de la création contemporaine, développement de l'imagination et de la créativité, développement du jugement, du goût, de la sensibilité, des émotions esthétiques)

- **EPI** : culture et création artistiques

- **objectif principal** :

- rencontre d'œuvres contemporaines dans un lieu patrimonial d'exception
- acquisition de connaissances en art contemporain à travers l'analyse d'une œuvre : comprendre le sens de l'image, du message et de la technique employée
- mise en pratique des savoirs par la création d'une œuvre personnelle

Durée : 2 h selon les expositions, les techniques présentées et les objectifs pédagogiques.

Déroulement et supports pédagogiques : Un livret pédagogique présentant l'artiste et sa technique seront remis au préalable à l'enseignant afin de préparer les élèves à cet atelier.
1- visite de l'exposition d'art contemporain avec analyse d'une œuvre révélatrice de l'artiste exposé et de sa technique

2- création d'une œuvre d'art par chaque élève

Contenu des ateliers de l'année scolaire : voir la programmation artistique 2017/2018

Informations pratiques sur les ateliers

TARIFS

Les prix comprennent l'entrée sur le site et l'activité et les outils pédagogiques utilisés.

Les enseignants et les parents accompagnateurs entrent gratuitement.

Le matériel à emmener par les élèves est précisé dans le descriptif des ateliers.

► **Activité à la demi-journée comprenant une visite découverte de l'abbaye et 1 atelier au choix :**

3,50 €/ élève

► **Activité d'une journée avec une visite découverte de l'abbaye et 2 ateliers au choix :**

7 €/ élève

Avec intervention possible d'un artiste sur 2 expositions en 2017 et 2018 : à rajouter au tarif de l'abbaye (l'atelier pratique de l'exposition "L'art du Geste" est assuré par les médiatrices uniquement):

. **Atelier avec le sculpteur Zarco** pendant le temps de l'exposition du 18 septembre au 12 novembre.

Tarif : 50 €/l'heure - durée des ateliers : 2 h

fourniture à prévoir par l'école : en lien avec l'artiste

. **Ateliers sur les Iktats, tissus de vie**, pendant le temps de l'exposition du 1^{er} juin au 12 août 2018

tarif :

atelier 1 : 1 €/élève

Atelier 2 : 2,50 €/élève

Durée : ½ journée

► **La durée des ateliers est indicative et peut être adaptée en fonction des besoins des enseignants.**

► **Pour toute demande spécifique, l'équipe pédagogique est à votre écoute et adaptera des ateliers à vos besoins. N'hésitez pas à nous contacter.**

Il est possible de pique-niquer dans l'abbaye et d'être à l'abri en cas de mauvais temps (salle avec sanitaires) et espace extérieur sécurisé pour le pique-nique.

Grand parking autocar.



RESERVATION

La réservation d'une activité sur le site est obligatoire. Elle doit nous parvenir dans **un délai minimum de 20 jours** ouvrables avant l'atelier. Nous vous enverrons les informations relatives à l'activité demandée, ainsi que les conditions générales à nous retourner signées. Vous recevrez alors la confirmation de votre réservation.

➤ CONTACT

Abbaye de Trizay

Esplanade – 3 allée de Chizé

17250 TRIZAY

Tel. : 05 46 82 34 25

Mel : tourisme.trizay@wanadoo.fr

www.abbayedetrizay17.fr